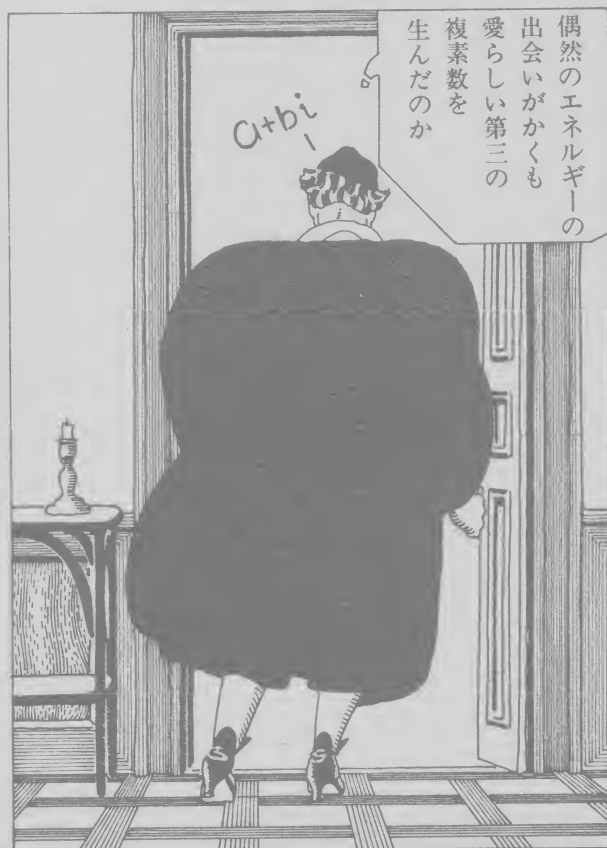


帽子屋と迷路



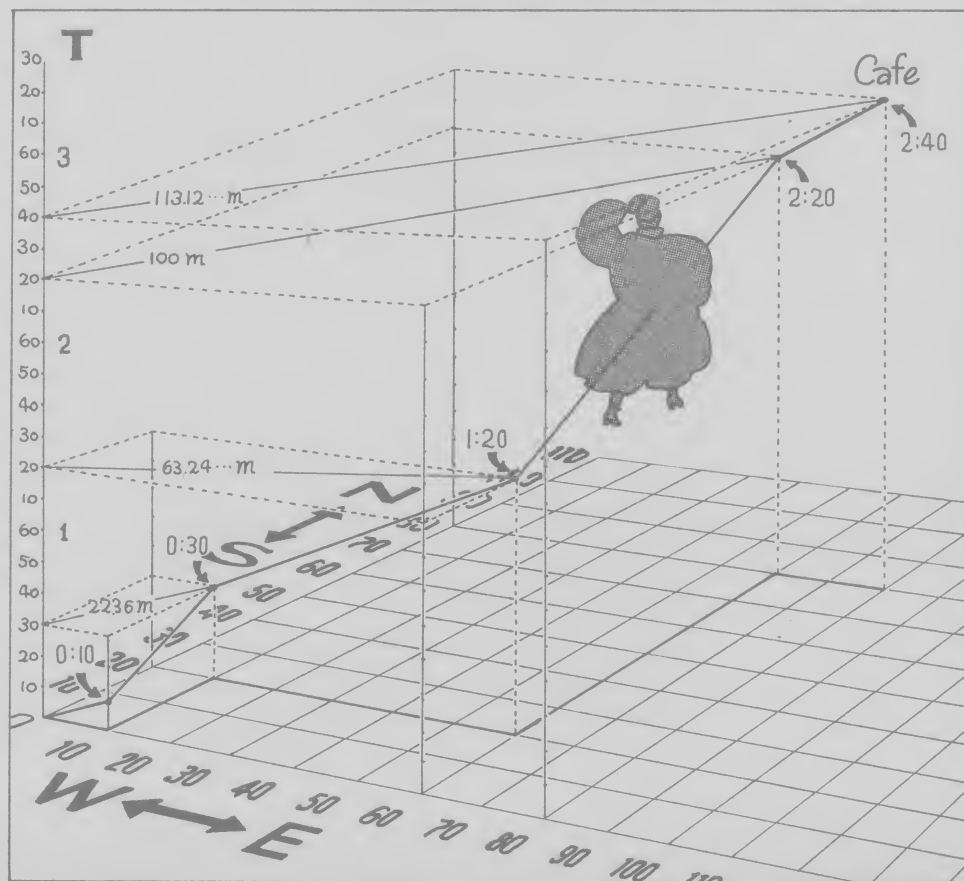
ひさうちみちお

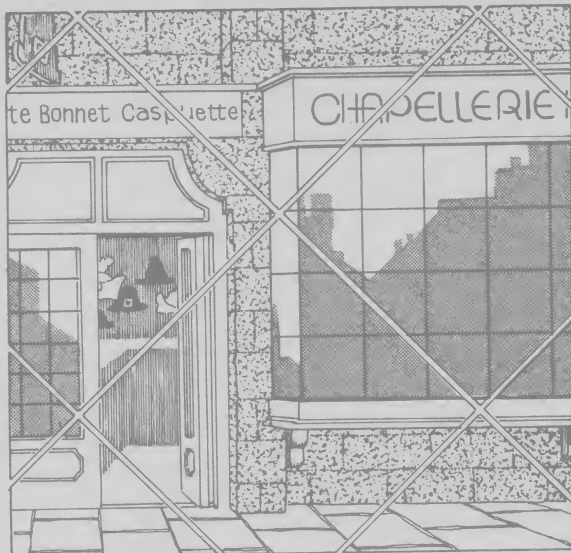


と言うような怪しげな事をブチブチ口ごもりながら
 今頃になると先生はいつも家から北と東へ1分20秒ずつ
 歩いた所のコーヒー店へ行きます



毎日、コーヒー店への道をほとんど加速も減速もせず一定の速度で、
 「方位と距離を表す平面のグラフに対して一定の角度を持った
 三次元グラフの世界線を実践している」のだそうです



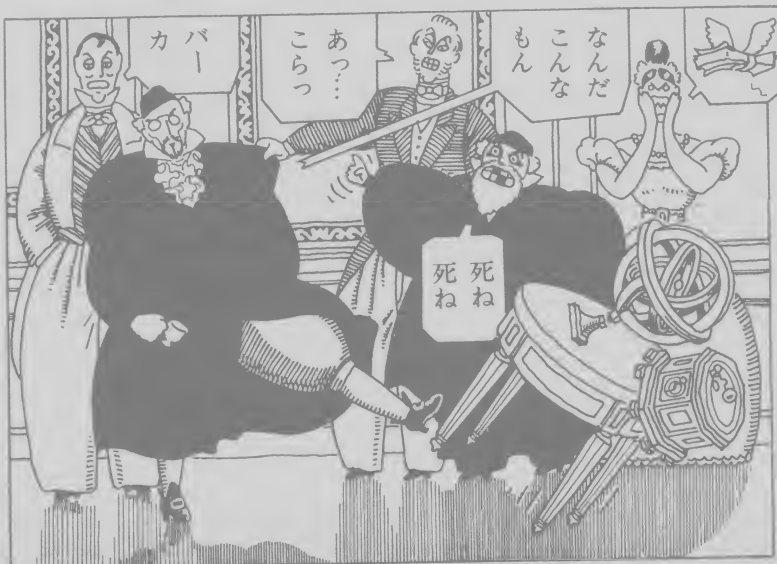


しかしそれは飽くまでついでの事でして
先生が毎日、同じ時刻に同じカフェの同じ
窓際の席に座って同じ方を見て過すのは
他に理由があるのです

通りの向いの帽子屋の売り子の娘が
その理由なのであります



かく言う自分の如き無学文盲、無知蒙昧
のやくざ者をお見知りおきいただいてるのも
きつかけと申しますのは



それなればこそ先生は先生と同じように
お偉い向きや金持ちの旦那方の開くサロン
など見向きもせずにはせつせと場末のカフェに
通われるのです



へえ？
ワシか？



これ子供



何ぞ
おこまり
で？
お役に
たちまつせ



さあ、これで
女達にもっと
ふるまうて
やるといい
あ、いやあ
こらえらい
すんませえん



御用
ですか？



おやすい
御用や



向いの
帽子屋の
娘の名前
を知りた
い
内密に

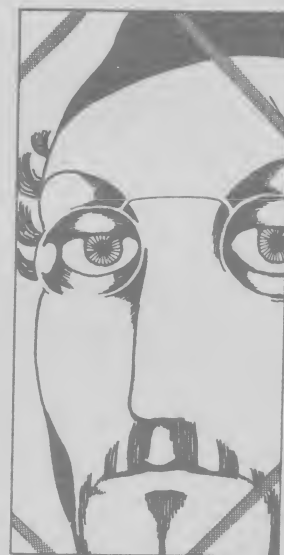


ローズと小娘の名前をくり返しながら
先生はひどく慢足げに日の暮れまで
帽子屋を眺めるのです



他に何をするでもなくただ座って一日中
飽きずに眺めるのです

ある日先生は手紙を持ってきました



自分になるほどと思いました
さすがにお偉い人はガツガツあせらずに
名前を聞いて手紙を出して芝居に誘っ
て晚メシに呼んで、と順序正しく作法通
りにこますのかと思ったのですが





いっこうにその気配も見せずそれどころか
相変らず帽子屋を眺めるだけで満足しきつ
てるのです



見損のう
たらあかん
言うな
言われたら
金輪際口が
さけても言う
もんやない

娘は12時になると仲良しのお針子と一諸に
近くの公園へお昼を食べに行きますが



ミシユリーヌ
はーやくー



しかしただ眺めるだけと言ってもそれは
それなりにモンダイがありまして……

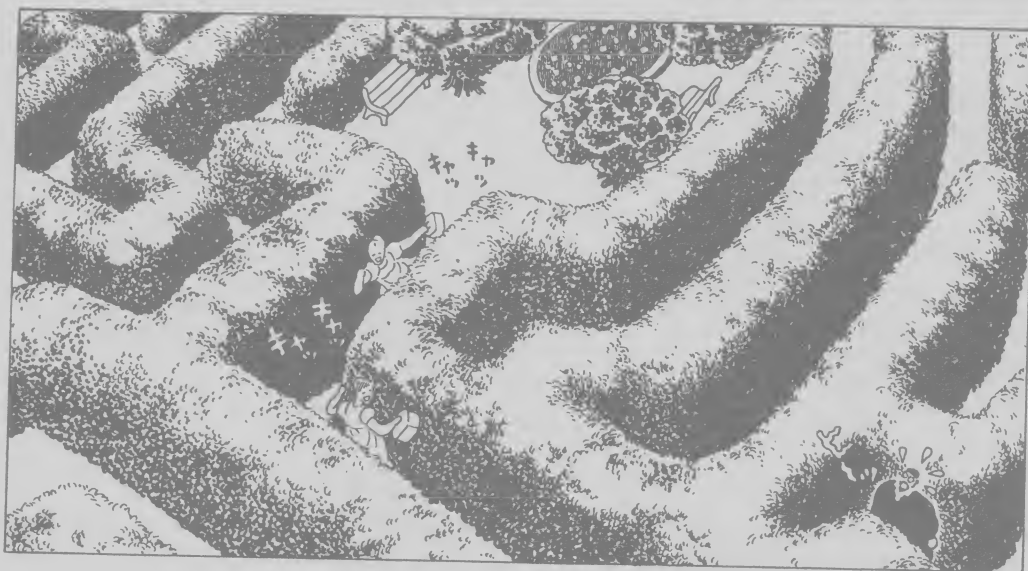


ただか一時間や二時間、座って待てば
良いものを御苦労にも先生は娘達
を追って公園に行くのであります





公園には昨今流行りの迷路庭園なる
ものがありまして娘達はいつも決ってその
中で弁当を広げるのです



つまりそれが先生のナヤミのタネで
ありまして



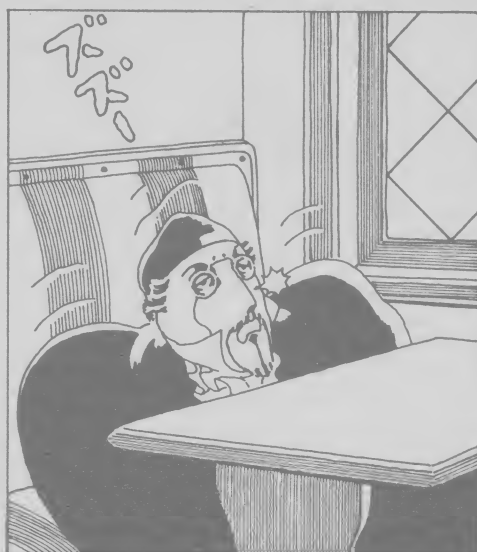
娘達を追ってそこへ入ったが最期たつぷり
三時間は歩きまわった拳句隊に娘達を
発見できないままヨレヨレで絶望的に
挫折なさいます





方法ねえ

しかし毎日挫折するのは大変疲れる
ものですから先生はなんとか迷路に迷わ
ない方法を考えようと決心しました



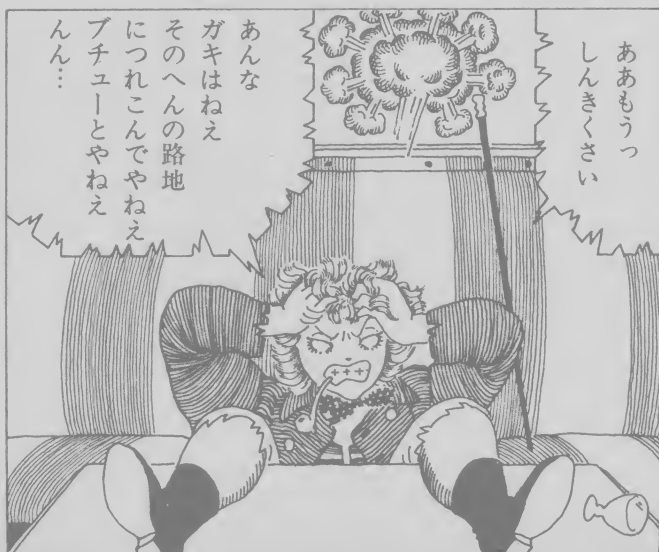
と言うような安直でずるいやり方は
見向きもせず真面目に根本的な解
答を追求なさったのです



木にペンキを
塗ったりリボン
を結んだりして
印をつける



小枝などを捨て
ながら歩いて
いつでも来た道
を戻れるよう
にする



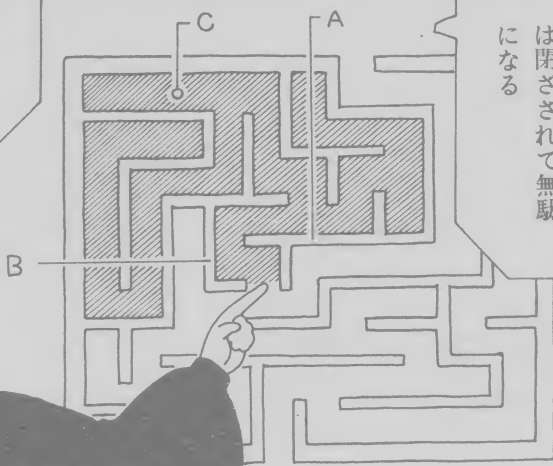
あんな
ガキはねえ
そのへんの路地
につれこんでやねえ
ブチューとやねえ
んん…



コンボンの
ねえ

先生の仰言るには庭の全ての空間を有効に迷路を使うには外側の壁から伸る壁が互いに接する事なく入りくまなければならないそうで……

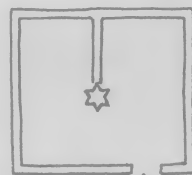
つまり壁Aと壁Bが接すると敷地Cは閉ざされて無駄になる



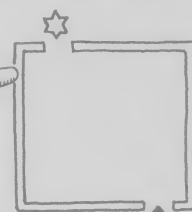
迷路は宿命的に内側を持つてはいけなのである



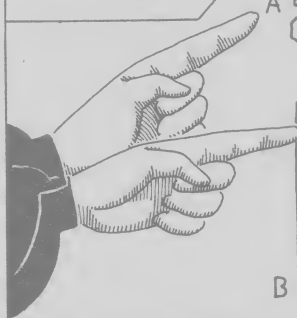
故に壁を縮ていくと迷路はこの二つの基本形に還元出来る



A 中央にゴール (迷路庭園の場合)



B 出口がゴール

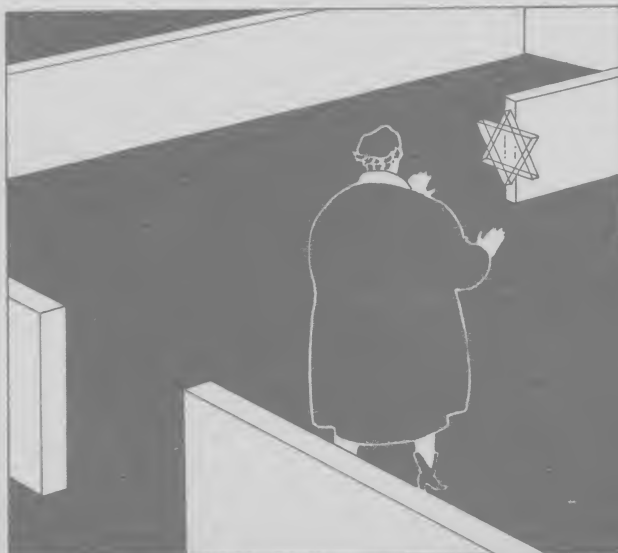


ところで現実の迷路の中で我々は盲人に等しい

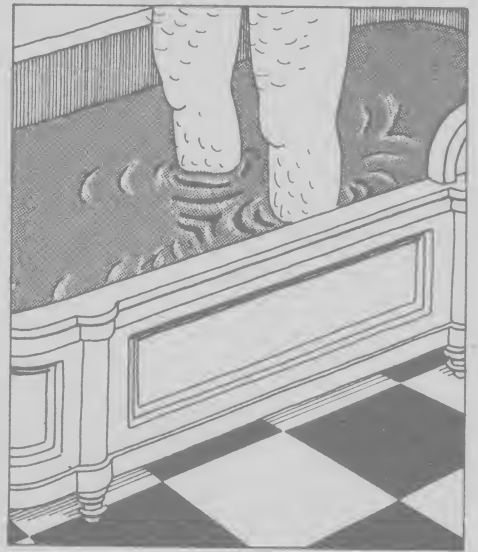
特長のない壁に囲まれて視覚による現在地の認識とゴールへの推測が出来ないのだ

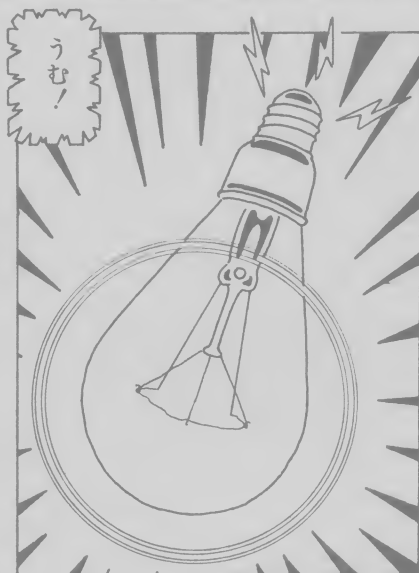
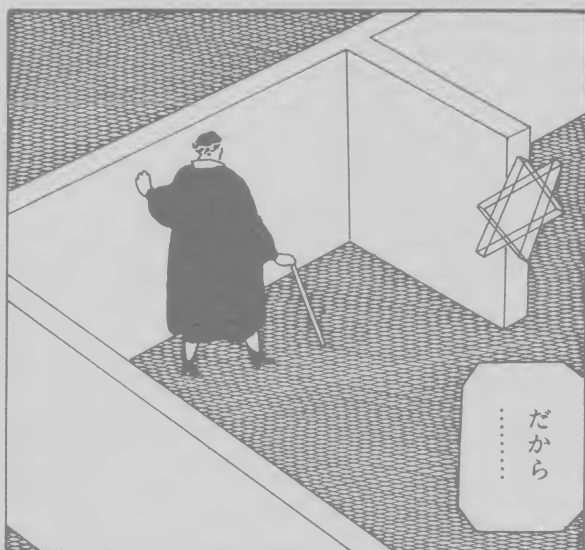


結局のところ我々が迷路に入るという事は盲人がこの壁に囲まれた空間に入る事なのだ



と、そこまでは良かったのですが、ではどうすれば盲人が囲いの中の一点に確実にたどり着き、出て来る事が出来るのか、それが問題でした



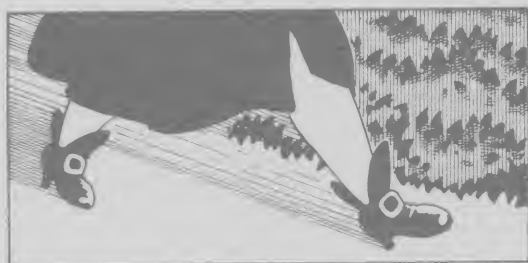


要するに迷路に入ったら壁に手をあて
決して離す事なく前進すれば全ての
小路をムラなく歩き故に確実にゴール
へ到り確実に迷路から出られる、と
言うのです

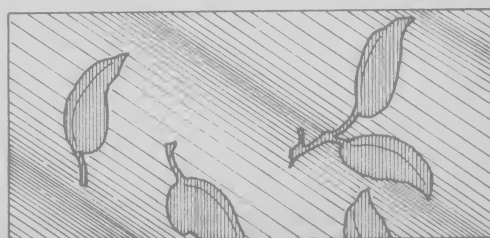
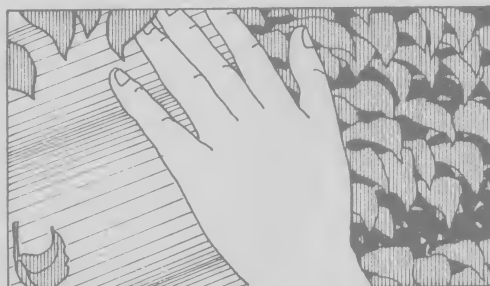




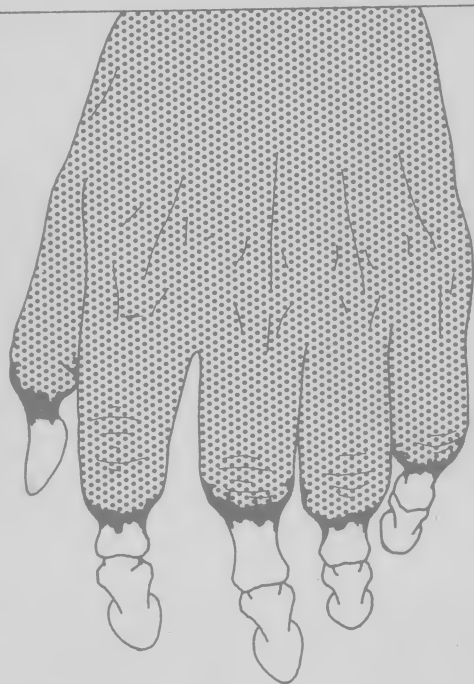
翌日先生は早速に理論の実践を試みましたが



結果的には



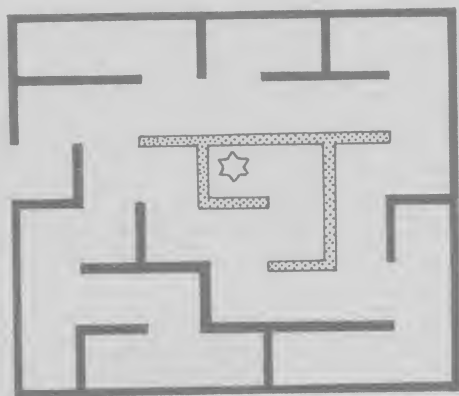
失則でした。



あいたああ…

先生はやっぱり三時間近くも歩きまわり、その挙句
樹の壁に手をけずられて、それはすっかりちびていました。

失則の原因とゆうのは迷路の中
に外側の壁から伸びているのでない
独立している第二の壁があってその
中にゴール（娘が弁当を広げる所）
があった事なのだそうですが



■ 一の壁

この壁から手を
あきさないと
ゴールへ行けない
まゝ入口に戻って
しまう

□ 二の壁



先生がそう推理した頃先生
の手はバイ菌が入って腐り
かけていたのであります。

センセ
はよ医者に行きなはれ
やあ



とすずめてみてもなにやら頭の方までバイ菌がまわってるようなフニキで



そのうち腐った手がだんだん匂ってきたもんでカフェからも追い出されてしまいました。



はよ
行きなはれ
はよ



すると今度はカフェの横の路地に座りこんで帽子屋を眺めるのです

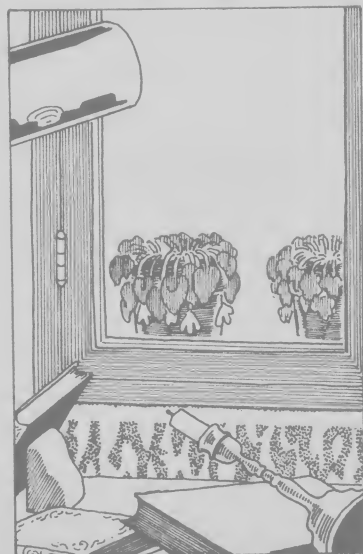


さすがに自分もつきあいきれずそれに匂いにも閉口してたもんで

しばらくはいつもの如く酒池肉林に興じておりましたが三、四日もして気が付くと先生の姿は路地からも消えていました。



ちよつと心配なので家に行ってみますと



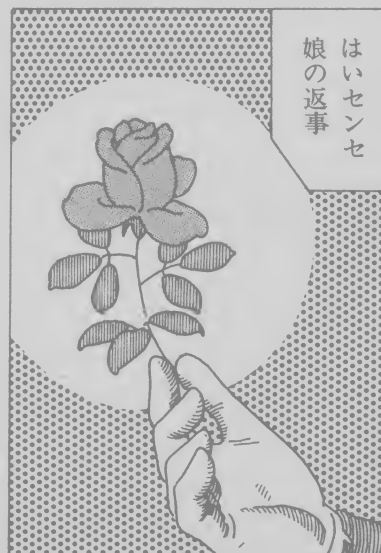
先生は例のヤバイ匂いの充滿する部屋の中でムシノイキでまた手紙を書いたから届けてくれろと言います



手紙を持って行って帰り際に自分は帽子に飾ってあった造花をくすねました



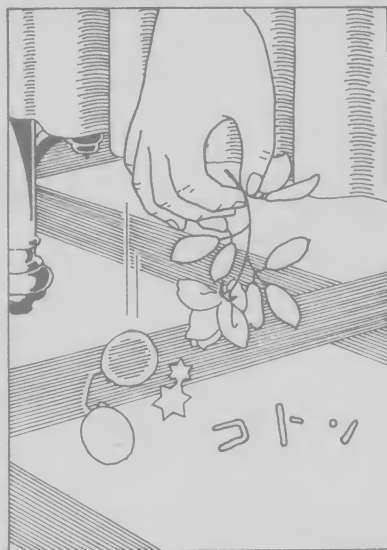
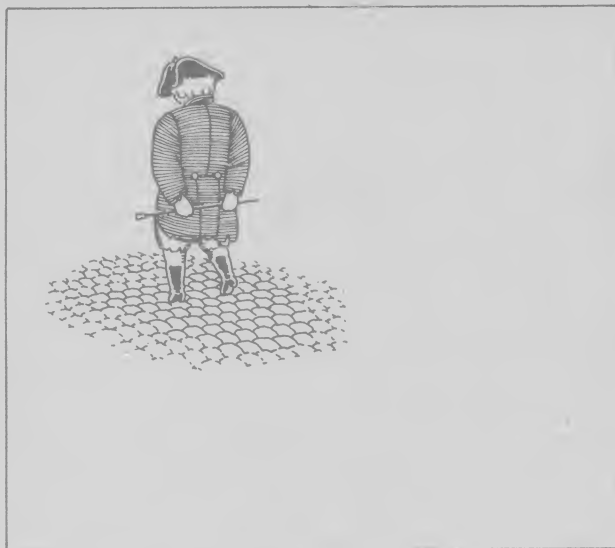
はいセンセ
娘の返事



チャチャな造花を先生はとても喜んで



と辞世の句を言って死にました



先生の部屋を出て帽子屋の前を通り
かかると娘は昼寝していました

